

Het Wilde Oog met Spakenburgse Diva's in Museum Kröller Müller

De Gelderse Museumdag, zaterdag 18 oktober, is een initiatief van de Provincie Gelderland. Op deze dag verzorgt een groot aantal Gelderse musea een uitgebreid programma. In het Kröller Müller Museum is Het Wilde Oog te gast met een programma waarin doorlopend foto's en filmpjes te zien zijn uit veertien jaar Het Wilde Oog met de Spakenburgse Diva's. Daarnaast zijn er workshops van Het Wilde Oog waar iedereen, van groen tot rijp, gratis aan mee kan doen. Het museum is op 18 oktober gratis te bezoeken, voor het Nationale Park De Hoge Veluwe geldt de reguliere entreprijs. 'Maak kennis met de Spakenburgse Diva's, bijzondere dames', heet het op de site van het Kröller Müller Museum.

Het Wilde Oog zoekt naar bijzondere ontmoetingen tussen nationale en internationale beeldende kunst en de Spakenburgse Diva's. In 2004 al mochten Hans Lemmerman en Inge van Run op een koude novembermiddag een fotoshoot doen in het Rietveldpaviljoen. Bijna tien jaar later, zaterdag 18 oktober 2014, worden bezoekers door Hans Lemmerman en Inge van Run op speelse wijze uitgedaagd om de dialoog aan te gaan met erfgoed en kunst. Resultierend in spannende fotoportretten die een frisse kijk werpen op klederdracht uit Spakenburg en op de collectie van het Museum Kröller Müller. Bezoekers kunnen op drie momenten een workshop ondergaan, ook als kijkers die bereid zijn om het proces van theaterale hedendaagse kunst mee te maken.

11.00 - 11.45 uur: bij de entree bij het werk van Carel Visser, Grote Auschwitz, 1967. Bij dit werk verbindt Het Wilde Oog drie werelden. Die van de Nederlandse kunstgeschiedenis, die van de Nederlandse klederdracht en die van kunstenaar/sjamaan Joseph Beuys. Carel Visser is een belangrijk kunstenaar voor het Kröller Müller Museum. Met meer dan honderd werken is hij ruim aanwezig in de collectie. Symmetrie, balans en wiskundige verhoudingen zijn voor hem bouwstenen voor de kunst. Ook Amersfoort kent een Carel Visser. Vóór het tentoonstellingspaviljoen De Zonnehof (Gerrit Rietveld, 1959) staat een cortenstalen beeld van Visser, De Grote Vier (1964). Het Wilde Oog is al veertien jaar gebiologeerd

door Spakenburgse klederdracht, haar draagsters, en de vormentaal van bijvoorbeeld de kraplap. Symmetrisch, elementair (alles is tot een essentiële vorm teruggebracht), theateraal. Joseph Beuys is wereldwijd een icoon vanwege het begrip en de concretisering 'sociaal kunstwerk'. Er vindt tijdens deze drie kwartier een ceremonie plaats met Spakenburgse kraplappen en kingsize visserswanten gebreed door Mengsje, stuwende kracht in het museum naast de Noorderkerk. Bezoekers zullen er getuigen van zijn hoe een beeld ontstaat door hun medewerking, een menselijk sculpturaal beeld naast het abstracte Grote Auschwitz van Visser. Een Victor & Rolf achtig beeld. Een Hollands Sociaal Kunstwerk. Het proces en het eindresultaat zullen worden vastgelegd door fotografes Yke Reilink en Erica Bastiaanse.

13.30-14.15 uur: bij het Rietveldpaviljoen (1964/65). Hendrikje Kuis en Wijmpje Koelewijn voeren een eenvoudige performance uit met kraplappen in het paviljoen dat in de jaren vijftig gebouwd werd voor het beroemde Sonsbeekfestival in Arnhem. Gevolgd door een gesprek met kijkers, over kunst en over klederdracht en wat die met elkaar te maken hebben. Het Wilde Oog zorgt ervoor dat het een uitwisseling wordt op niveau. Een kijker kan met zijn of haar persoonlijke geschiedenis een ingreep doen in hetzelfde Rietveldpaviljoen. Een vitaliserende bron of een opgelopen mentale wond van hem of haar krijgt op die manier kans om vorm te krijgen,



Wijmpje Koelewijn in Museum Kröller Müller, in het Rietveldpaviljoen, 2004 (foto: Gijs Haak)

omringd door kraplappen uit Spakenburg, architectuur van Rietveld en de natuur van de beeldentuin. Het Wilde Oog wil dat het gesprek een kunst-dialoog karakter krijgt, niveau heeft in plaats van de clichés die rondom Spakenburg hangen.

15.00-15.45 uur: in de beeldentuin bij het werk van Jean Arp (Berger de Nuages, 1953). Dit aandacht opeisende goudkleurige werk (vertaald: De Hoeder van de Wolken) staat centraal. Het is gemaakt vlak voor de dood van de kunstenaar, begin jaren vijftig. Jean Arp was zowel dichter als beeldend kunstenaar, zag zichzelf als magiër. Hij speelde met de geheimen van de natuur. Zag de rol van kunstenaar als iemand die door zijn werk bemiddelt tussen het aardse en het kosmische. Zijn beelden zouden zo maar in een droom van u of mij kunnen voorkomen. Arp streefde er niet naar de natuur te imiteren, zijn kunstwerken beelden dus niets uit, ze ontstegen het niveau van imitatie. Hij trachtte talig en beeldend

organisch te scheppen zoals de plant de vrucht voortbrengt. In deze workshop zal het aanwezige publiek via sturing van Het Wilde Oog ook gaan scheppen, ten opzichte van dit beeld, en wel met materialen. Met goudkleurige voorwerpen. Met fysieke positie ten opzichte van het beeld en met eenvoudige handelingen. Het publiek als participanten in een creatief proces, creëert, varieert en nuanceert zoals theater- en filmregisseurs doen, totdat uiteindelijk een spannende filmische of theaterale compositie ontstaat. Uiteraard in aanwezigheid van de diva's. Trekt Hendrikje Kuis bij een meisje van 13 jaar goudkleurige glacé handschoenen aan of worden haar handen goudkleurig geschminkt? Zet Wijmpje Koelewijn een goudkleurig masker op en hoe moet ze staan ten opzichte van De Hoeder van de Wolken?

Naast de bijzondere activiteiten van Het Wilde Oog is er een speciaal ontworpen Wilde Oog opdracht met prijsvraag, geïnspireerd op een werk van

Stanley Broun, Project voor het Rijksmuseum Kröller Müller, 1984/85. Iedereen kan uiteraard zelf op ontdekkings-tocht gaan in de beeldentuin. Het is een unieke kans om de Spakenburgse Diva's in de beroemde beeldentuin te zien waar vele Japanners, Amerikanen, kunstenaars en kunststudenten lopen om de rijke kunstgeschiedenis te ervaren en inspiratie op te doen. Het Wilde Oog die met haar vernieuwende vormen van educatie steeds vaker op landelijk niveau gevraagd wordt, wil op deze dag laten zien dat 'educatie' meer kan zijn dan een lesbrieff. Dat educatie samen kan vallen met hoe een kunstenaar in zijn atelier werkt. Dat de grenzen tussen educatie en kunst zelfs weg kunnen vallen. Het Beuysiaanse begrip Sociaal Kunstwerk (een artistieke vertaalslag van Community Art) wordt via Spakenburg door Het Wilde Oog van een nieuwe vonk voorzien. 'Hoe Joseph Beuys in Spakenburg belandde.....'; en in Arnhem, en in Middelburg. En op zaterdag 18 oktober 2014 in Otterlo.

Aanmelden voor high tea Home Design

De nieuwe interieurcollectie van Home Design mag gezien worden. De woonwinkel in Spakenburg pakt daarom gedurende drie dagen uit met een spetterend Lifestyle Event. U bent van harte welkom op 25, 26 en 27 september. Save the date!

Op donderdag 25 september is er een goedverzorgde high tea voor mensen die net een huis hebben gekocht of hun

woning een geheel nieuwe look willen geven.

Onder leiding van een binnenshuisstylist wordt een moodboard (een collage die helpt om de juiste sfeer neer te zetten voor de aan te schaffen meubels) gemaakt.

High tea

De high tea, die plaatsvindt om 10.00 en 14.00 uur, kost u

slechts € 17,50. Hiervoor kunt u zich aanmelden door te bellen: (033) 299 51 84. U krijgt tevens een goodiebag cadeau.

Het Lifestyle Event van Home Design: 25, 26 en 27 september.

U kunt terecht op donderdag van 10.00 tot 17.30 uur, vrijdag van 10.00 tot 21.00 uur en zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur op de Zuidwenk 19a en b in Spakenburg.

Eemdijk te sterk voor Almkerk

In tegenstelling tot zijn grote broers heeft Eemdijk wel weten te winnen. Uit tegen het nog ongeslagen Almkerk zegevierde de eersteklasser met 1-2.

Al na twee minuten lag de bal in het net. Jamal Lachkar scoorde voor de gasten. Een kwartier later werd deze voorsprong verdub-

beld door Rutger Huijgen. Eemdijk leek op rozen te zitten. Het verzuimde de score in de eerste helft verder uit te bouwen.

Vlak na rust scoorde Almkerk de aansluitingstreffer uit een penalty. Er werd daarna veel gewisseld. De overwinning van Eemdijk kwam niet in gevaar.